

# Noviny

03/2016  
J&T BANKA NOVINY

Datum vydání 11. 3. 2016

www.jtbank.cz

## Diplom nestačí / str. 5

Co je podle personalistů a úspěšných osobností důležitější než vysokoškolský diplom? Zjistěte, co patří mezi klíčové dovednosti, které mohou napomoci k úspěchu.

## Umění – investice, nebo záliba? / str. 8

Také se často ptáte: Proč ten můj děda tenkrát toho Fillu nekoupil? A neděláte vy nyní tu stejnou chybu? Zjistěte, jakou hodnotu má umění a zda se do něj vyplatí investovat.

## Nejlepší ženský tenis opět v Praze / str. 11

Nenechte si ujít druhý ročník tohoto světového turnaje, na kterém se představí nejlepší české tenistky.

## J&T Banka představila nový Art Index

Index, který banka připravuje ve spolupráci s portálem ART+, je pokusem o nezaujatý popis vývoje na současné výtvarné scéně. Jedná se o aktuální pořadí českých výtvarníků narozených po roce 1950, sestavené na základě jejich aktivní účasti ve výtvarném provozu. Index vychází z předpokladu, že vlastní hodnotu umění nelze objektivně změřit, lze však posuzovat úspěšnost umělecké kariéry.



Markéta Othová, velkoformátová fotografie, 2002

Index zohledňuje účasti na výstavách a bienále, výtvarná ocenění, zastoupení galeriemi a další počiny (například knižní monografie či realizace ve veřejném prostoru). Do výsledného bodového součtu jsou započítávány pouze akce uskutečněné v posledních deseti letech. Sledované období se tak průběžně posouvá, do letošního hodnocení byly započítány akce z let 2006 až 2015. Posuny v umístění se tedy neodvíjejí jen od bodových zisků za poslední rok, ale rovněž od bodové ztráty jedenáctého roku. Zjednodušeně řečeno, od loňských výsledků se

odečetly body získané v roce 2005 a přičteny body získané v roce 2015. Případný propad v umístění tak mnohdy znamená jen tolik, že dotyčný umělec měl rok 2005 výstavně silnější než ten loňský.

### Indexu opět vévodí Kovanda

Nejvyšší příčku již potřetí obhájil Jiří Kovanda a vzhledem k výši jeho bodového náskoku není pravděpodobné, že by jej v nejbližší době někdo vystřídal. Na druhou stranu je nutné dodat, že Kovanda rozhodně není autorem, který by žil

jen z minulých úspěchů. Naopak v loňském roce si připsal druhý nejvyšší počet bodů za výstavu. Více bodů než on získala jen Eva Kořátková, která vystřídala Kateřinu Šedou na druhé příčce.

O jednu příčku svou pozici v první desítce vylepšil také Krištof Kintera, který měl loni velkou samostatnou výstavu v Kunsthal Rotterdam, a z desátého na osmé místo se posunul Jiří David. Ten loni úspěšně reprezentoval Českou republiku na bienále v Benátkách, ale měl také průřezovou retrospektivu v Muzeu současného umění v Moskvě a byl pozván na 2. bienále pořádané mnichovským Haus der Kunst.

Obecné charakteristiky týkající se pohlaví umělců, věku či preferované výtvarné techniky jsou velmi podobné jako v minulých dvou letech. Žen je v první stovce jen dvacet, tři z nich v první desítce. Dvě pětiny zastoupených umělců se narodily v sedmdesátých letech, pětina po roce 1980. Nejmladšímu Romanu Štětinovi, laureátovi Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2014, bude třicet let teprve letos. Nejrozšířenějším médiem je malba, které se v nějaké formě věnuje více než čtyřicet umělců. V první desítce však žádného klasického malíře nenajdeme, převažuje zde spíše konceptuální přístup k tvorbě. ■

# Za vším hledej ropu

Spekulace o možné dohodě mezi zeměmi těžícími ropu na chvíli vytáhly cenu této komodity nahoru, což mírně rozkolísalo i akcie. Vývoj cen ropy může být velmi volatilní i v následujících měsících, proto analytici kromě zasedání centrálních bank bedlivě sledují i jednání o možném zmražení těžby.

I v únoru se úzce sledoval vývoj na ropě. Spekulace ohledně dohody mezi zeměmi těžícími ropu i mimo sdružení OPEC, tedy hlavně zaměřené na Rusko, Saudskou Arábii, Venezuelu a Katar, měly velký vliv na zvýšenou volatilitu ceny černého zlata. WTI se z počátku února při úvodních spekulacích nad možnou dohodou o omezení těžby podívalo na téměř 34 USD/barel, aby poté vrátilo všechny zisky a pokleslo na nová více než třináctiletá minima 26,1 USD/barel v polovině měsíce. Důvodem byl výsledek schůzky zmíněných zemí, kde se dohodlo „jen“ zmražení těžby na rekordních lednových úrovních, přičemž trh očekával snížení těžby. K danému kroku se nepřidaly Írán a Irák, což bude fakticky znamenat pokračující růst nabídky. Konec měsíce i přes zklamání z proběhnutých schůzek přinesl dodatečnou poptávku, což znamenalo návrat k hladině 34 USD/barel. Relativní uklidnění na cenách ropy přineslo i zklidnění situace na finančních trzích.

Výsledková sezona v USA za 4. kvartál loňského roku skončila celkově neutrálně. Došlo k 1% pozitivnímu překvapení na čistém zisku vůči odhadům, ale k 0,6% zklamání na tržbách. Z pohledu meziročního vývoje došlo k 4,3% poklesu na tržbách a 8,2% poklesu na čistém zisku. Současně došlo k relativně velkému počtu snižování výhledu kvůli hůře predikovatelnému vývoji světové ekonomiky. Evropa prozatím předvádí o něco horší výsledky. Z doposud zveřejněných společností se sledovalo 3,8% negativní překvapení na čistém zisku a 0,6% negativní překvapení na tržbách vůči očekávání. Meziročně evropské firmy předvádí 8,7% pokles tržeb a 9,1% pokles čistého zisku. Samozřejmě v obou případech jsou za poklesem především těžební a průmyslové podniky. „Celkově jsme v případě akciových indexů za únor viděli 0,3% růst na Dow Jones a 0,4 a 1,2% pokles na S&P 500, respektive Nasdaq. Německý DAX odepal 3,1% a japonský Nikkei 8,5%, což odpovídalo především korekci v oslabování japonského jenu. Čínský index v Šanghaji odepal 1,8% a držel se stále s rezervou pod 3 000 hranicí. Domácí index PX odepal 6,9%,“ popisuje hlavní ekonom J&T Banky Petr Sklenář.

## Výnosová křivka padá do záporu

Výnosy státních dluhopisů v USA poklesly o dalších 10–20 bazických bodů v reakci na propad rizikových aktiv (= útek do bezpečí). Výnos 10letého



dluhopisu poprvé po 3 letech klesl až na 1,65%, nakonec skončil kolem 1,75%. Vůči prosinci, kdy Fed zvýšil sazby, výnosy klesly téměř o 50 bazických bodů. Kreditní prémie se zvýšily, i když v posledním týdnu díky obratu u komodit došlo k první korekci po pěti měsících razantního propadu.

Výnosy státních dluhopisů v Evropě se snížily o 10 bazických bodů, přičemž kromě útěku do bezpečí tu motiv hrály i spekulace na další uvolnění měnové politiky ECB. Výnosy německých dluhopisů do splatnosti 9 let jsou záporné, výnos 2letého dluhopisu klesl na –0,55%. Ve střední Evropě výnosové křivky také klesly o 10–20 bazických bodů v reakci na globální vývoj. Česká výnosová křivka do 7 let je záporná.

## Stabilizace nejdřív v druhém pololetí

Široké komoditní indexy v únoru skončily se ztrátou kolem 2%, což byl pokles čtvrtý měsíc v řadě. Na druhou stranu minimálně v druhé polovině měsíce

**Upozornění /** Informace a propagační sdělení uvedené v J&T NOVINÁCH nejsou analýzami investičních příležitostí ani investičními doporučeními, nejsou ani veřejnou nabídkou na koupi či úpis investičních nástrojů ve smyslu zákona č. 256/2004 Sb., o podnikání na kapitálovém trhu, ve znění pozdějších předpisů, stejně tak nepředstavují nabídku k nákupu či prodeji investičních nástrojů. Výkonnost v minulosti ani očekávaná výkonnost v budoucnosti nejsou spolehlivým ukazatelem skutečné budoucí výkonnosti. Očekávaná budoucí výkonnost je založena na předpokladech, které nemusí nastat. Investoři jsou povinni se o výhodnosti investic do jakýchkoli investičních nástrojů rozhodovat samostatně, a to na základě náležitého zvážení ceny, případného nebezpečí a rizik, jejich vlastní investiční strategie a finanční situace. S investováním je spojeno riziko kolísání aktuální hodnoty investované částky a výnosů z ní a není tak zaručena návratnost částky původně investované. Pro kalkulaci čistého výnosu musí investor zohlednit poplatky placené dle platného ceníku. Zdanění závisí na osobních poměrech investora a může se měnit. Na [www.jtbank.cz](http://www.jtbank.cz) jsou zveřejněny dokumenty podrobně popisující charakter, výhody a rizika související s produkty (prospekt, statut, klíčové informace pro investory,...) a informace o pobídkách ve vztahu k poskytování investičních služeb Bankou.

Vydává J&T Banka, a. s. / editor: Monika Veselá / kontakt: [jtnoviny@jtbank.cz](mailto:jtnoviny@jtbank.cz) / [www.jtbank.cz](http://www.jtbank.cz)



již byla patrná změna, kdy po týdnech velkých výprodejů se situace začala stabilizovat a začalo docházet i k mírné korekci.

Technické kovy přidaly v průměru přes 3% a ceny se dostaly na nejvyšší úroveň od začátku ledna. Výprodeje u rizikových aktiv (akcie, rizikové dluhopisy) se pozitivně odrazily u cen drahých kovů (+10%). Zlato se vyhouplo na roční maximum (1 260 USD) a i přes korekci v posledním týdnu skočilo únor se solidním růstem (+11%; 1 240 USD), který je nejvyšší měsíční růst za pět let. Zemědělské plodiny v průměru ztratily přes 3%.

„Následující týdny a měsíce lze očekávat pokračování vyšší volatility, kterou bude určovat ropa. Celkový výhled pro komodity stále není dobrý kvůli pokračujícímu převisu nabídky nad poptávkou a vysokému stavu zásob. Trvalejší stabilizace pro komodity leží nejdříve v druhé polovině roku 2016,“ říká Petr Sklenář.

#### NWR spaluje hotovost

Ze sledovaných akcií se asi nejvíce diskutuje o NWR. Odbory v celém OKD (100% vlastní NWR) vstoupily do stávkové pohotovosti, jejímž důvodem je nedostatek informací a obava o další budoucnost.

„Čísla NWR za čtvrtý kvartál jsou ve shodě s naším očekáváním. Podle odhadu vzrostla hotovost, navíc věřitelé souhlasí s rozvolněním zajišťovacích

podmínek u dluhu. Hlavní akcionář Cercl Mining, který vlastní 50,42% v NWR, převede zdarma své akcie na NWR. Společnost ovládnou tři fondy AHG, ale nic to nemění na tom, že NWR bude vzhledem k tržním podmínkám v nejbližším období pálit životně důležitou hotovost. Tím, že ve čtvrtém kvartálu vzrostla hotovostní pozice, získá NWR čas na to, aby se domluvila s akcionáři a věřiteli na dalším osudu, resp. restrukturalizaci společnosti,“ popisuje situaci Petr Sklenář a dodává, že analytici v nejbližším časovém horizontu očekávají nějakou korporátní událost, tedy restrukturalizaci, prodej či v negativním scénáři likvidaci.

Kvůli velmi nepříznivým tržním podmínkám a navzdory restrukturalizaci spaluje NWR hotovost. Samo NWR přiznává, že tato situace může trvat i několik let. Navíc v tomto roce bude muset refinancovat super seniorní kreditní linku (35 mil. EUR).

Hotovostní pozice je pro NWR zásadní. Došlo sice k uvolnění kovenantů, ale pokud by od 1. srpna, kdy uvolnění končí, klesla hotovost pod 40 mil. EUR, vyvolalo by to splacení super seniorní kreditní linky (35 mil. EUR) a s největší pravděpodobností i ostatních závazků. A pravděpodobnost, že se tak stane, je vysoká.

„Na velmi složitou situaci v NWR upozorňujeme několik měsíců. Ceny koksovateľného uhlí jsou na velmi nízkých úrovních a výhled na další roky není nejlepší. Po proběhlé restrukturalizaci v roce 2014 bude nutné dojít k nějaké další dohodě s věřiteli a akcionáři NWR. Investici do tedy NWR nedoporučujeme,“ konstatuje Petr Sklenář.

#### Březnové výhledy

Březen bude opětovně patřit především centrálním bankám. ECB bude sledována kvůli očekávanému uvolnění monetární politiky. Trh vedle více záporných sazeb vyhlíží zvýšení objemu v programu QE, bez navýšení objemu bude trh opětovně zklamán.

Zasedání amerického Fedu by nemělo přinést akci v rámci monetárního rozhodování, ale investoři budou vyhlížet jakékoliv náznaky budoucího výhledu a představ centrálních bankéřů. Následná tisková konference bude úzce sledována především s ohledem na nedávné zmínky z Fedu o rizikách plynoucích z rozvojových ekonomik, vývoji na směnných kurzech a na finančním trhu.

#### Stabilizace na ropě či souhrnně na komoditách je pro akciové trhy aktuálně významným a sledovaným faktorem.

Samozřejmě nadále se bude sledovat vývoj na ropě. Vzhlíží se k dalším schůzkám zemí těžících ropu, které by se měly připojit ke zmrazení těžby. Stabilizace na ropě či souhrnně na komoditách je pro akciové trhy aktuálně významným a sledovaným faktorem.

„Celkově jsme na trh stále velmi opatrní. Důvodem je úzká korelace mezi cenami ropy a vývojem na akciových trzích. Domníváme se, že vývoj cen ropy může být nadále velmi volatilní, což může vést ke zvýšené volatilitě i na akciích. Rozhodování centrálních bank by dle stávajícího očekávání mělo být pozitivním faktorem pro finanční trhy. To vše nás vede ke strategii využití krátkodobých příležitostí na fundamentálně stabilních titulech,“ popisuje kroky analytiků Petr Sklenář. ■

Připraveno analytiky J&T Banky.





## Za vším hledej ženu

Jubilejní, desáté číslo magazínu Magnus se věnuje ženám a má největší rozsah v historii, téměř 220 tiskových stran. Nenajdete v něm obvyklá feministická klíše ani portfolia modelek, redakce hledala spíše odlišné pohledy na interpretaci známého úsloví Cherchez la femme.

Desáté číslo MM začíná citátem Madelaine Albrightové a esejem populárního psychologa dr. Jana Bílého (Za vším hledej 4 ženy). Pod úvodníkem je za J&T Banku podepsán Vlastimil Nešetřil. O kráse píše americká intelektuálka Susan Sontagová a o zobrazování ženy v dějinách umění česká spisovatelka a kurátorka Kateřina Tučková.

Fotografické eseje pro MM připravily například Alžběta Jungrová (Nebe-pekle-ráj), Barbora Baronová s Ditou Pepe (Jihoafričské portréty) a peruánská fotožurnalistka Danielle Villasana (Světlo uvnitř), která se zabývá životem transsexuálních žen. MM přibližuje také unikátní příběh Vivian Maierové, americké chůvy, která převrátila dějiny fotografie 20. století.

V původních rozhovorech se představují Guillermo Arriaga, úspěšný mexický scenárista (Amores perros, 21 gramů), Alexandre Katsapov, první sólista baletu ND, doc. David Pavlišta, primář porodnice U Apolináře, a legendární česká architektka Alena Šrámková. Ekonom Tomáš Sedláček píše v esejí Lilith aneb Prokletí výroby a ničení o vůbec první ženě, která utekla od Adama, novinářka Nora Grundová si povídá se svou babičkou Mildred, která se narodila v roce 1919 v americkém Chicagu, a Patrik Tkáč zase vyzpovídal svoji maminku Martu Tkáčovou. ■

## J&T BANKA

### J&T Banka má zasedačku roku

Soutěž CBRE Zasedačka roku si klade za cíl ukázat nejzajímavější pracovní prostředí firem v České republice. Chce představit filozofii a hodnoty společnosti, které se snaží o vytváření inspirativního a kreativního pracovního prostředí. V kategorii Zasedačka roku nakonec zvítězily prostory J&T Banky.

Do druhého ročníku se přihlásilo 81 firem, z nichž porota vybrala vítěze v pěti kategoriích. „Zasedací místnosti bývají často stísněné někde uprostřed dispozice budovy bez denního světla. J&T Banka ale našla zajímavý způsob, jak umístit zasedačky do zahradního prostředí s krásným výhledem,“ komentuje vítězství předsedkyně poroty Eva Jiříčná. ■

### J&T Banka nabízí dluhopisy realitní skupiny CPI

J&T Banka nabízí čtyřleté eurové dluhopisy realitní skupiny CPI Property Group, které vydává prostřednictvím slovenské společnosti CPI Finance. Emise o objemu 50 milionů eur přináší cenné papíry v nominální hodnotě jednoho tisíce eur za kus s 5% ročním úrokem.

Úrok na nových dluhopisech splatných v únoru 2020 bude vyplácen pololetně, vždy 26. února a 26. srpna. Dluhopisy budou obchodovány na bratislavské burze cenných papírů a investoři je mohou získat prostřednictvím J&T Banky a vybraných obchodníků s cennými papíry. ■



# Diplom nestačí. Pomáhá propojení profese a osobní záliby

Co zajímá personalisty více než vysokoškolský diplom? Vaše brigáda u charity nebo vedení skautského oddílu. Mezi klíčové dovednosti patří také ochota číst beletrii nebo obstat při studiu v zahraničí. Ukázal to průzkum Diplom nestačí, který vznikl na objednávku J&T Banky.

Průzkum Diplom nestačí provedla na podzim 2015 agentura Perfect Crowd, odborným garantem byl v rámci projektu EDUin. Šetření probíhalo za účasti personalistů velkých firem, kteří jsou spoluzodpovědní za přijímání kandidátů na pozice vyžadující vysokoškolské vzdělání. Cílem průzkumu bylo zjistit, podle čeho si ve skutečnosti vybírají mezi absolventy škol kandidáty na pracovní místa. Zároveň bylo online dotazníkem osloveno 115 úspěšných osobností (mezi nimi podnikatelé a manažeři, úspěšní specialisté i známé osobnosti, například medailisté z olympijských her), které měly odpovědět, co bylo klíčem jejich úspěchu.

Výzkum přinesl některé očekávatelné výsledky (důležitost sociálních vztahů, schopnosti spolupracovat), ale i některé překvapivé výsledky (za klíčovou považují úspěšní četbu beletrie a psychickou odolnost vyplývající ze složitých vztahů v rodině v dospívání).

Pro personalisty je důležité, co dělali absolventi nad rámec svých školních povinností, zajímají je praxe, brigády a zahraniční pobyty a také záliby, z nichž jsou patrné organizační schopnosti nebo dispozice k týmové práci. Zajímavý je klesající význam diplomů a oficiálních certifikátů.

„Průzkum poukázal na význam vlastností typu cílevědomost, samostatnost, tah na bránu a komunikativnost. Přestože se tyto dovednosti na univerzitách přímo neučí, prostředí, v němž se zde pohybujete, jejich rozvoji významně pomáhá. Takže stejně jako nelze oddělit odbornou znalost od osobnosti člověka, nelze úplně oddělit význam formálního a neformálního vzdělávání,“ doplňuje Vlastimil Nešetřil, výkonný ředitel J&T Banky. ■

> „Vysokou školu nestudujte pro úspěch, ale pro zájem, raději sanskrť s nadšením než nuda na právech.“  
Pouze 4% úspěšných osobností věří, že k úspěchu vede studium vysoké školy, která nabízí slibnou přímočarou vyhlídku na úspěch.

> „Personalisté vědí, že uchazeč, který projevuje mimořádný zájem a zapálení do oboru, bude ochotný se učit a tvrdě pracovat.“  
35% spontánně doporučuje projevit nepracovní zájem o obor.

## Jak to vidí personalisté

Na které činnosti berou personalisté při přijímacím řízení ohled?



## Jak to vidí úspěšní

Které z osobnostních vlastností dopomohly úspěšným k úspěchu?



Co by úspěšní poradili nebo vzkázali mladým lidem hladovým po úspěchu, aby se i oni jednou stali úspěšnými?



# Jak číst Art Index

Jako každý index, je i J&T Banka Art Index zjednodušeným popisem velice komplexní situace. Nelze automaticky klást rovnítko mezi umístěním v indexu a uměleckou kvalitou díla. Vysoká pozice nemusí znamenat, že daný autor je významnějším umělcem než někdo, kdo se umístil níže či kdo se do první stovky vůbec nedostal.



Eva Kofátková, kresba, 2007

Index mapuje výstavní činnost více než dvou set českých galerií (výstavy na Slovensku a v zahraničí byly bodovány zvlášť). V nich se loni uskutečnilo přes tisíc dvě stě výstav s účastí kolem osmi set umělců narozených po roce 1950. Celkový počet autorů, kterých si index všímá, je ještě vyšší, neboť zdaleka ne všichni v loňském roce vystavovali. Samotné umístění v první stovce tedy znamená, že dotyčný umělec patří mezi deset procent autorů, kteří jsou na výtvarné scéně nejviditelnější.

J&T Banka Art Index je zaměřen jako zpráva směrem k široké veřejnosti. Potenciálním sběratelům a investorům, kteří zvažují nákup současného umění, může pomoci v orientaci na současnou výtvarnou scéně. Zatímco v zahraničí lze s jistým zjednodušením definovat cosi jako obecný profil perspektivního mladého umělce – vystavoval v těch a těch galeriích, zúčastnil se těch a těch skupinových přehlídek –, v našem případě je to s ohledem na problematický stav centrálních muzejních institucí a málo rozvinutou galerijní scénu mnohem obtížnější. J&T Banka Art Index dává sběratelům do ruky alespoň nějaké vodítko, ale při nákupu uměleckého díla se nakonec každý sběratel stejně rozhoduje sám za sebe, podle vlastního úsudku a vlastních kritérií.

Prodejní ceny, ať již dosahované na aukcích, či účtované při prodeji prostřednictvím galerií, nejsou mezi sledovanými kategoriemi a na finální pořadí nemají žádný vliv. Úspěšnost umělce na trhu sice může znamenat pro potenciální sběratele a investory důležitou informaci, jde ale o oblast, pro kterou nejsou k dispozici relevantní údaje. Lze však konstatovat, že komerční úspěch ne vždy odráží úspěch na výtvarné scéně a vice versa. J&T Banka Art Index dokazuje, že někteří mediálně známí umělci nemají zdaleka takovou pozici, jakou by jejich popularita naznačovala. ■

Lucie Drdová, Jan Skřivánek, Ondřej Horák

## Top 100 umělců J&T Banka Art Indexu

Jméno / rok narození	Médium
1 Jiří Kovanda, 1953	koncept
2 Eva Kofátková, 1982	socha/kocept
3 Kateřina Šedá, 1977	akce/koncept
4 Zbyněk Baladrán, 1973	koncept
5 Krištof Kintera, 1973	socha
6 Ján Mančuška, 1972	koncept
7 Dominik Lang, 1980	socha/kocept
8 Jiří David, 1956	malba/socha
9 Tomáš Vaněk, 1966	koncept
10 Markéta Othová, 1968	foto/koncept
11 Josef Bolf, 1971	malba
12 Jan Nálevka, 1976	koncept
13 Alena Kotzmannová, 1974	foto
14 Jakub Nepraš, 1981	intermedia
15 Matěj Smetana, 1980	socha/objekt
16 Hynek Alt, 1976; Aleksandra Vajd, 1971	foto/koncept
17 Daniel Pitín, 1977	malba
18 Jiří Thýn, 1977	foto/koncept
19 Milena Dopitová, 1963	socha/objekt
20 Filip Cenek, 1976	video
21 Ondřej Brody, 1980	koncept/socha
22 Adam Vačkář, 1979	video
23 Jan Pfeiffer, 1984	koncept
24 Pavla Sceranková, 1980	socha/kocept
25 Jan Šerých, 1972	malba/koncept
26 Jiří Franta, 1978; David Böhm, 1982	kresba/koncept
27 David Černý, 1967	socha
28 Jiří Černický, 1966	malba/objekt
29 Tomáš Svoboda, 1974	koncept
30 Alice Nikitinová, 1979	malba
31 Jiří Skála, 1976	koncept
32 Pavel Mrkus, 1970	video
33 Václav Stratil, 1950	malba
34 Jan Merta, 1952	malba
35 Vladimír Kokolia, 1956	malba
36 Marek Meduna, 1973	malba
37 Martin Kohout, 1984	video
38 Hynek Martinec, 1980	malba
39 Vendula Chalánková, 1981	malba/instalace
40 Vasil Artamonov, 1980; Alexej Klyuykov, 1983	koncept
41 Petr Níkl, 1960	malba/akce
42 Petr Dub, 1976	malba/koncept
43 Michaela Thelenová, 1969	foto
44 Jakub Špaňhel, 1976	malba
45 Pavel Sterec, 1985	koncept
46 František Skála, 1956	socha
47 Ivan Pinkava, 1961	foto
48 Michal Pěchouček, 1973	malba/foto
49 Vladimír Houdek, 1984	malba
50 Barbora Klímová, 1977	koncept

### Pořadí na 50.–100. místě

Veronika Holcová, Pavel Hayek, Jaromír Novotný, Federico Díaz, Vladimír Skrepl, Michal Škoda, Jaroslav Róna, Michal Gabriel, Ladislava Gažiová, Tomáš Džadoň, Evžen Šimera, Lukáš Jasanský – Martin Polák, Radim Labuda, Jiří Petrbok, Cestmír Suška, Jaroslav Valečka, Petr Písařík, Daniela Baráčková, Vojtěch Fröhlich, Isabela Grosseová, Lenka Klodová, Lukáš Rittstein, Lubomír Tplít, Mark Ther, Tereza Velíková, Patrik Hábl, Veronika Bromová, Jakub Hošek, Antonín Střížek, Petr Kvičala, Tomáš Hlavina, Martin Zet, Jiří Surůvka, Tomáš Moravec, Rafani, Jakub Matuška, Matyáš Chochola, Tomáš Císařovský, Milan Houser, Martin Mainer, Petr Lysáček, Václav Magid, Milan Salák, Eva Jiříčka, Luděk Rathouský, Jan Vytiska, Václav Gírsa, Robert Šalanda, Roman Štětina, Darina Alster. ■



# TOP 10 umělců



## 01 / Jiří Kovanda (1953)

Foto: Hynek Alt

Patnáct zahraničních výstav jen v uplynulém roce mluví jasně o výsadním postavení tohoto umělce. Kovanda patří dlouhodobě k nejrespektovanějším českým umělcům v zahraničí, většinu loňského roku ostatně pobýval v Berlíně jako držitel prestižního stipendia DAAD. Působí jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění v Praze, vede ateliér Performativní média na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Na prvním místě žebříčku byl i v letech 2014 a 2015.



## 02 / Eva Koťátková (1982)

Foto: Jan Rasch

V loňském roce absolvovala více než desítku zahraničních výstav a prezentací, například v Paříži, New Yorku nebo třeba Johannesburgu. Koťátková dlouhodobě zkoumá role a pozice člověka v osobním i sociálně strukturovaném prostředí. Téma dětství, školy nebo organizovaného chování je pro její tvorbu stěžejní již delší dobu. Využívá k tomu nejrůznější média (kresba, performance, socha), nejčastěji vznikají rozměrné prostorové instalace.



## 03 / Kateřina Šedá (1977)

Foto: Hynek Alt

Kateřina Šedá se v minulém roce věnovala hlavně mateřským povinnostem, přesto byla zastoupena hned na několika zahraničních výstavách, vystavovala i u nás. Nejčastěji se zaměřuje na sociálně koncipované akce, do nichž začleňuje své bezprostřední okolí (rodinu, sousedy, obyvatele vesnice). Akce se obvykle odehrávají mimo galerijní prostředí.



## 04 / Zbyněk Baladrán (1973)

Foto: Hynek Alt

Baladrán vystavoval vloni hned v několika zahraničních městech (Paříž, New York, Sofie nebo Kyjev). Věnuje se především videu, textu nebo fotografické koláži. V jeho autorských filmech má významné postavení psaný komentář, v němž zůstávají divákovi skryty některé významové části. Baladrán je také respektovaným autorem a architektem galerijních instalací, věnuje se i kurátorské práci, je hlavním kurátorem pražské galerie tranzitdisplay.



## 05 / Krištof Kintera (1972)

Foto: Hynek Alt

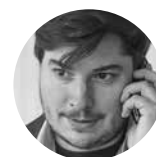
Respektovaný umělec vystavuje stabilně jak u nás, tak především v zahraničí. Jeho tvorbu charakterizuje pochybnost o možnostech a roli umění. Umělec čerpá z každodenní zkušenosti, reaguje na sociální i politické problémy. Často pracuje s produkty masové spotřeby, oslovuje veřejnost instalacemi ve veřejném prostoru, performancemi, vtipně reaguje na aktuální společenský vývoj.



## 06 / Ján Mančuška (1972–2011)

Foto: Jan Rasch

Přestože tento umělec před několika lety naši výtvarnou scénu po těžké nemoci předčasně opustil, stále se na aktualizovaném žebříčku pohybuje na nejvyšších pozicích. Mančuška byl zpočátku zaujat vizualitou každodenních objektů, jeho pozdější práce vycházejí z pozorování detailních stránek okolí a z jemné sociální analýzy. Pracoval často s textem, obrazem, filmem nebo fotografií, jeho instalace nutí diváka do aktivního zapojení.



## 07 / Dominik Lang (1980)

Foto: Peter Fabo

Mezi Langova častá témata patří konfrontace diváka s materiálovou podstatou sochařské práce v galerijním prostoru. Čeští diváci se s tímto přístupem mohli v uplynulém roce setkat na výstavě Silver Lining v pražské Národní galerii, kde se Dominik Lang představil jako autor i architekt výstavy. Langovy zdroje inspirace spojuje zájem o způsob provedení a logiku procesu vzniku.



## 08 / Jiří David (1956)

Foto: Hynek Alt

David byl v minulém roce nejvíce spojován s projektem Apotheosis, který připravil pro český pavilon na benátském bienále, a snad i s pomníkem J. W. Goetha na pražském nábřeží. Jeho práce procházejí neustálými proměnami, významnou roli v jeho díle sehrává kresba, objekt, instalace, film a fotografie. Davidovu uměleckou práci definuje performativní přístup k tvorbě, daří se mu s nadsázkou kombinovat nejrůznější média a přístupy.



## 09 / Tomáš Vaněk (1966)

Foto: Hynek Alt

Vaněk se naplno věnuje své práci rektora na pražské Akademii výtvarného umění, přesto se v minulém roce zúčastnil například Off-Bienalle v Budapešti. V roce 2001 se stal laureátem Ceny Jindřicha Chaloupeckého, kde se prezentoval svými participy, obrazy stříkanými přes šablony. V roce 2010 reprezentoval Českou republiku na Evropském bienále současného umění – Manifesta 8 ve španělské Murcii.



## 10 / Markéta Othová (1968)

Foto: Hynek Alt

Othová bývá řazena mezi autory současné konceptuální fotografie, věnuje se také grafické práci. V uplynulém roce absolvovala několik domácích výstav, vystavovala však i v zahraničí. Od poloviny devadesátých let sestavovala fotografické instalace, od těchto prací se počátkem nového desetiletí posunula k časovým sériím, cyklům, zaznamenaným sekvenčním snímáním.

## Jak si vyhlédnout „budoucího Fillu“

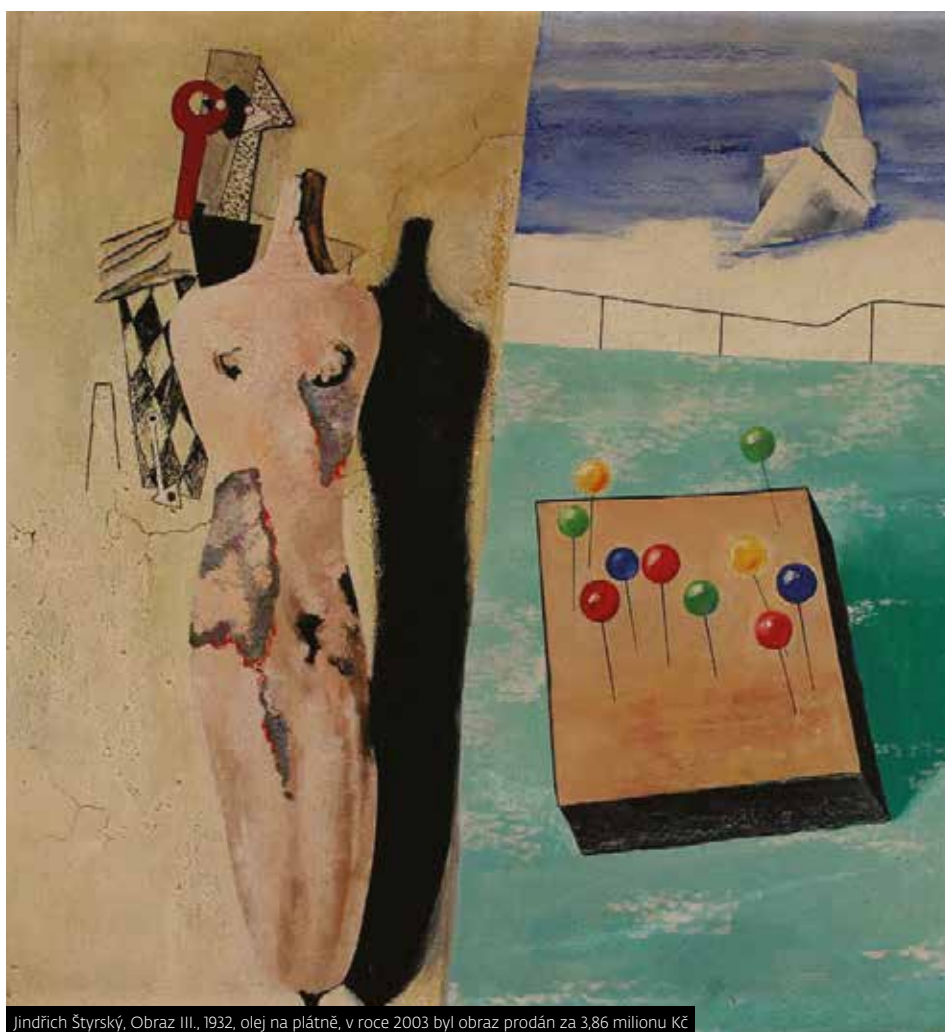
Nejdražšími díly českého trhu s uměním jsou obrazy autorů meziválečné avantgardy, umělců jako Emil Filla, Jindřich Štyrský či Toyen. Jejich díla se dnes v aukcích běžně prodávají za milionové částky. Při pohledu na tyto rekordní sumy asi leckoho napadne: „Škoda, že dědeček či pradědeček si svého času taky nekoupili nějaký takový obraz...“ Buďte tedy vy tím, kdo založí kvalitní základ sbírky pro budoucí generaci.

V případě řady děl, která v posledních letech prošla aukčním trhem, je dokonce možné dohledat, kolik původně stála. Fillovo Zátíší s artyčkem, které se v září 2008 prodalo za 6,6 milionu, malíř ve třicátých letech nabízel za 9 tisíc a svá největší plátna si tehdy cenil na 20 tisíc korun. Štyrského Obraz III, který byl již v říjnu 2003 vydražen za 3,9 milionu a který by dnes stál klidně třikrát tolik, bylo možné na výstavě Poesie 1932, která se konala na podzim 1932 v pražském Mánesu, koupit za 4 tisíce korun. Toyen tamtéž svá díla nabízela za částky od 1 500 do 6 tisíc korun. Ostatní dnes milionoví autoři na tom byli podobně. Velké kytice od Václava Špály, jaké dnes stojí 1,2 milionu a více, malíř sám prodával za částky kolem 4 tisíc korun.

Na první pohled vypadají původní ceny až směšně nízké. Ve skutečnosti však šlo o sumy, které si zdaleka ne každý mohl dovolit. Měsíční plat úředníka v soukromé sféře byl za první republiky 1 300 Kč, učitel obecné školy si vydělal 1 500 Kč, písařka 800 Kč, nekvalifikovaný dělník 600 Kč. Ministři nebo univerzitní profesori pobírali 5 tisíc Kč měsíčně. S jistým zjednodušením lze tehdejší ceny převádět na současné tak, že je vynásobíme dvacetí. Fillovy obrazy by tak v dnešních cenách stály od 100 do 400 tisíc, Špálova kytice kolem 80 tisíc a obrazy Štyrského a Toyen od 30 do 120 tisíc korun.

Obrazy čtyřiačtyřicetiletého Josefa Bolfa, který je na jedenácté příčce nejvýše umístěným malířem v letošním indexu, nabízí galerie Hunt Kastner za částky od 60 do 220 tisíc korun. Koláže či práce na papíře jsou o něco levnější. Jednatřicetiletý Vladimír Houdek, laureát Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2012, který v aktuálním indexu figuruje na čtyřicáté deváté příčce, svá díla prodává za částky od 20 do 180 tisíc korun. Na spodní hranici, jak vysvětluje jeho galerista Filip Polanský, je možné koupit kresbu nebo kvaš přibližně formátu A4, na horní pak vpravdě monumentální obraz o rozměrech 230 x 180 centimetrů.

Podobná cenová rozpětí uvádí i galerista Petr Novotný: „Pro lepší srovnání budu používat ceny za takzvanou metrovku, tedy obraz velikosti



Jindřich Štyrský, Obraz III., 1932, olej na plátně, v roce 2003 byl obraz prodán za 3,86 milionu Kč

100 x 100 cm. Tato cena se v podstatě vyvíjí a stoupá s věkem autora, u studentů to bývá 10 až 20 tisíc, u absolventů kolem třiceti let pak 60 tisíc, ve čtyřiceti 80 tisíc, u padesátníků 100 až 120 tisíc,” vysvětluje a dodává, že z tohoto pravidla se vymykají autoři, kteří nějakým způsobem fungují na mezinárodní scéně. Jako příklad uvádí Josefa Bolfa či Jana Mertu.

### Místo plátna certifikát

Současní umělci však velmi často netvoří „klasické“ obrazy, ale spíše koncepty, instalace, videa apod. Dokazuje to i Art Index, v němž se v elitní desítku věnuje malbě jen Jiří David, ani jej však ne-

lze označit za typického malíře. Znamená to tedy, že ostatní umělci nemají šanci stát se součástí individuálních sbírek? Naštěstí ne, trh je v tomto velice silnou a kreativní silou, takže si našel cesty, jak obchodovat i s ryze konceptuálními, nemateriálními díly. České prostředí je v tomto směru sice velice konzervativní, ale velcí zahraniční sběratelé samozřejmě sbírají i jiné formy umění než jen závěsný obraz či sochu.

„Příkladem může být dílo slovenského umělce Romana Ondáka Good Feelings in Good Times, což je inscenovaná fronta před galerií. Toto dílo si koupila londýnská galerie Tate Modern. V praxi to



znamená, že si koupila popis situace, jak má být takováto fronta inscenována. Když je Ondák jinou galerií požádán, aby pro ně tuto akci zopakoval, žádá vždy Tate o souhlas," popisuje Jan Skřivánek, šéfredaktor Art+Antiques. Jiným příkladem jsou záznamy akcí Jiřího Kovandy ze 70. let. Většinou se jedná o list papíru A4 s černobílou fotografií a jednoduchým popisem dané performance, například „čekám, až mi někdo zavolá“, a k tomu je fotografie Jiřího Kovandy, jak čeká u telefonu. Ze světového umění je slavným příkladem tvorba Felixe González-Torrese. Ve svých sochách s oblibou pracoval s hromadami bonbónů. Jedna z nich se v roce 2010 v aukci společnosti Phillips v New Yorku prodala za 4,5 milionu dolarů.

Pokud se rozhodneme pro investici do netradičních materiálů, neměli bychom opomenout otázku jejich převodu na nová média či restaurování. V případě současných audio a video děl to až takový problém není, protože je jasné, že samotné dílo a jeho nosič jsou dvě různé věci. „Jestliže si takové dílo kupujete, kupujete si vlastně certifikát, že jste vlastníkem jednoho z originálů, a návod, jak má být takové dílo instalováno. Umělec, respektive jeho galerie, jsou pak připraveni vám být nápomocni jak při instalaci, tak při převodu na nové nosiče," vysvětluje Skřivánek. Vážnější problém může nastat u raných video děl, kde digitalizace či prezentace na nových televizích či projektorech výrazně mění jejich vyznění. Platí zde okřídlené *The medium is the message*. „Z hlediska trhu s uměním to ale není až tak nic nového, vždy platilo, že díla na méně trvanlivých či nestabilních materiálech nedosahují takových cen jako odolnější kusy. Typickým příkladem jsou kresby nebo obecně práce na papíře, které v českém prostředí teprve v posledních letech začínají jít cenově nahoru. Na českém poválečném umění je tento problém dobře patrný na díle Adrieny Šimotové – její vrcholné práce z papíru v aukcích dosahují výrazně nižších cen než její rané akrylem malované obrazy. Z uměleckohistorického hlediska by to mělo být přesně naopak. Rané obrazy nejsou až tak výjimečné, pozdější dílo je mnohem originálnější a uznávanější. Z hlediska péče a trvanlivosti je však mnohem problematictější a trh to zohledňuje," vysvětluje Skřivánek.

#### Disciplína přímo královská

Sběratelství současného umění lze považovat za královskou disciplínou sběratelství. Kupovat si prověřená jména může každý, kdo na to má. Umět ale ze současného umění vyhmátnout to, co obstojí i v budoucnu, je mnohem náročnější.

Jednoduchý a spolehlivý návod neexistuje. „Všímat si toho, jak je jaký autor respektovaný či jaká má ocenění, může být dobrou strategií, ale v dějinách umění najdeme řadu příkladů ve své době slavných autorů, kteří dnes nikoho příliš nezajímají. Vybírat si, co se mi hodí do bytu, zní jako trochu naivní přístup, ale vůbec bych ho neodsuzoval. Pokud to člověk nebere tak, že hledá něco, co mu bude ladit k barvě pohovky, ale zamýšlí se nad tím, s jakým uměleckým dílem chce žít a být denně konfrontován, je to myslím naopak velice dobré východisko," popisuje různé cesty, jak s výběrem začít, Jan Skřivánek.

S investicí do umění je to tak trochu jako s investováním na burze. Někdo si vystačí sám, někdo si najme poradce, jiný věří svému instinktu a další potřebuje někoho k analýzám. Podle Skřivánka je ale rozdíl v tom, že v případě umění má hodně lidí pocit, že jejich pohled je stejně kvalifikovaný a validní jako „nějakého experta", byť ve skutečnosti o současném umění vědí velice málo.

#### Spíše sám než s fondem

Nerozumí-li investor komoditám či nemovitostem, může investovat prostřednictvím podílových fondů. Podílové fondy zaměřující se na umění sice existují, ale nijak výrazně se nerozšířily. „Jejich základním problémem je, že mnoho potenciálních podílníků bude raději do umění investovat samo za sebe. Lidé, kteří mají k umění vztah, si raději než podíl koupí obraz. A ty, kdo k umění vztah nemají, je zase poměrně náročné přesvědčit o výhodnosti takovéto investice," uvádí Jan Skřivánek. Spíše tedy fungují více či méně formalizované spolupráce individuálních investorů. V tomto směru je v našem prostředí zcela výjimečná pozice fondu *Pro arte*, který je opravdu řádně registrovaným a dozorovaným investičním fondem, který podléhá stejné regulaci ze strany ČNB, jako kdyby šlo o investice do dluhopisů nebo komodit.

Kdo se rozhodne investovat do umění, měl by počítat s tím, že většinou půjde o investici dlouhodobou a nejzajímavější zhodnocení se nabízejí z odstavu 50 a více let. Pokud prodáte dřív, patrně netratíte, ale zpětně budete vy či dědicové nejspíš litovat, že jste prodali zbytečně levně. Rychlé zhodnocení současného umění, často ještě za života samotných umělců, je fenoménem až posledních deseti patnácti let. Zatím tedy spíše jen v zahraničí, nejvýrazněji to „postihlo" např. Gerharda Richtera, který je v tuto chvíli nejdražším žijícím umělcem, když se v aukční síni Sotheby's prodal jeho obraz za 37 milionů dolarů. ■

## Kulturní tipy



připravil  
Ondřej Horák,  
výtvárník a autor  
mnoha výstavních  
projektů, člen Společnosti  
Jindřicha Chaloupeckého

### 220. výročí Národní galerie v Praze: Velkorysost. Umění obdarovat

#### Národní galerie v Praze

**Termín: 5. 2. – 3. 7. 2016**

Adresa: Palác Kinských, Staroměstské nám. 12, Praha 1

V letošním roce slaví Národní galerie zajímavé výročí a připomíná si ho hned několika akcemi. Jednou z nich je přehlídka děl, která získala jako dary od dárců, sběratelů či podporovatelů. Inspirativní nejen pro majitele sbírek a sběratele umění. ■

### Karel Malich

#### Museum Kampa

**Termín: 9. 2. – 31. 5. 2016**

Adresa: U Sovových mlýnů 2, Praha 1

Nedávno objevený reliéf umělce Karla Malicha, který vytvořil pro jídelnu vysokoškolských kolejí v Plzni–Lochotíně v letech 1978–1980, je možné vidět v pražském muzeu na Kampě. Zajímavé dílo s možná ještě zajímavějším příběhem. ■

### Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století

#### Západočeská galerie v Plzni

**Termín: 26. 2. – 22. 5. 2016**

Adresa: výstavní síň „13" Pražská 13, Plzeň

V dílech Mikoláše Alše, Julia Mařáka, Antonína Mánesa, Josefa Navrátila, Jaroslava Panušky a v řadě působivých dobových dokumentů, fotografií a grafík se promítají způsoby, jakými se společnost i umělci potýkali s nečekaným ohrožením bezpečí a jistoty. Zajímavé téma, které stojí za vaši pozornost. ■

J&T Banka, a. s.  
je generálním partnerem:



Galerie výtvarného umění v Ostravě



CENA  
OSKÁRA ČEPANA



Magnus Art



Slovenská národná galéria



GALERIE RUDOLFINUM

## Zážitky s klubem Magnus

Březen, to už zní docela optimisticky. I když na pořádné jarní počasí, co vám definitivně dovolí odložit kabát a strávit venku klidně celé hodiny, si asi ještě pár týdnů počkáme. Pojdte si to čekání zkrátit se zážitky v klubu Magnus. Zveme vás na výstavu, na skvělé jídlo, okusit sílu hurikánu a pořádně si zařadit, nebo se naopak nechat hýčkat u vody. Nebojte, u teplé vody.

### TIP Tříchodové menu v Siddharta Café

Co byste řekli prvotřídnímu obědu v historické části Prahy, kde si navíc můžete sestavit menu podle vlastní chuti? Pestré pokrmy světové gastronomie ozvláštňuje šéfkuchař Daniel Polák citlivým kombinováním s asijskou kuchyní a dodává tak jídlům punc výjimečnosti, který těžko budete hledat jinde. Voucher na tříchodové polední menu podle vlastního výběru pro jednu osobu v hodnotě 420 Kč získáte v klubu Magnus se slevou 10 % za **1 512 bodů**.

### TIP Interaktivní vesmírná expozice v iQLANDII

Liberecké science centrum plné chytré zábavy je skvělá příležitost, jak zabavit vás i děti. Na čtyřech patrech čeká hned deset expozic, prostřednictvím kterých se můžete vydat z nitra země až do vzdálených galaxií a vyzkoušet čtyři stovky interaktivních exponátů. Nechte se pozvat hlavně na novou expozici s názvem Kosmo zaměřenou na vesmír. Zjistíte třeba, co prožívá kosmonaut v přistávacím modulu nebo jak se řídit vozítko na Marsu. Rodinné vstupné (2 dospělí, 2–3 děti do patnácti let) do iQLANDIE v hodnotě 630 Kč u nás získáte se slevou 20 % za **2 016 bodů**.

### TIP Couple Hurricane Flight

Co byste řekli tomu, podívat se společně se svým partnerem nebo kamarádem do tváře takovému přírodnímu fenoménu, jakým je hurikán? Pojdte si zvýšit adrenalin do Hurricane Factory Prague, který je jediným větrným tunelem v Česku. V prosklené letové komoře, kde vzduch proudí rychlostí 270 kilometrů za hodinu (rychlost opravdového hurikánu), poletíte ve výšce až 14 metrů. Vše se děje pod dohledem zkušeného instruktora, takže se nemáte čeho bát. Voucher na let pro dvě osoby v hodnotě 2 950 Kč u nás získáte se slevou 20 % za **9 440 bodů**.

### TIP Celodenní vstup do Aqualandu Moravia

Tohle je ideální zábava, než vypukne léto a řádění ve vodě. Aqualand nabízí dvacet toboganů a skluzavek s celkovou délkou více než 1,7 kilometrů. Venkovní vodní atrakce Abbys a Boomerango určené pro třímístné rafty si můžete vyzkoušet vůbec poprvé v České republice. Bazény mají celkovou plochu 3 000 metrů čtverečních, no a wellness centrum Forum Romanum láká na 24 saun a procedur. Celodenní vstup pro jednu osobu v původní hodnotě 750 Kč u nás získáte se slevou až 50%, a to za speciální cenu **1 500 bodů**.

Aktuální nabídky a více informací o klubu na: [www.jtbank.cz/klub-magnus](http://www.jtbank.cz/klub-magnus)

## Březen – měsíc čtenářů

Březen je měsíc čtenářů a knih. Slaví se v knihovnách, čítárnách i na festivalech po celé republice. A slaví ho i klub Magnus, ve kterém pro vás máme várku skvělé literatury.

Většina lidí prý 9 z 10 nejdůležitějších knih svého života přečte ještě před dvacátými narozeninami. Pak už na čtení nemáme čas. Možná tak na pár odstavců nebo stránek v posteli před spaním, ale za rok to moc knih nedá. Březen měsíc čtenářů navazující na tradici prvorepublikových Týdnů knihy vznikl také z toho důvodu, aby nám tuhle smutnou bilanci pomohl změnit.

### Nejlepší knihy se slevou

Knihovny po celé republice slaví tím, že pořádají víc než kdy jindy různé speciální a kulturní akce, autorská čtení a besedy s ilustrátory, které mají za úkol přitáhnout víc lidí ke knihám. A slavíme i my v klubu Magnus. V našem mini e-shopu (<http://klub-magnus.bux.cz>) jsme pro vás připravili speciální nabídku několika nejzajímavějších titulů z poslední doby, které si můžete pořídit se zvýhodněním o 20–30 %. Máme pro vás třeba nového Jo Nesba, bestsellerovou Aňu Geislerovou a její PS, knižní vydání úspěšného blogu herečky Marie Doležalové Kafe a cigárko, novou kuchařku Moje domácí kuchyně od Zdeňka Pohlreicha nebo román Jsou světla, která nevidíme. Za něj dostal jeho autor Anthony Doerr Ioni Pulitzerovu cenu. Pokud si z nabídky mini e-shopu nevyberete, můžete využít své body v rámci celého internetového knihkupectví [www.bux.cz](http://www.bux.cz).

### Festival pro děti

Měsíc čtenářů není jen akcí pro dospělé, ale i pro děti. Oficiálně ho proto zakončí 4. dubna festival Noc s Andersenem. Původně regionální akce na podporu dětského čtenářství se za šestnáct let rozrostla tak, že se koná nejen na stovkách míst v Česku, ale také v knihovnách v Polsku, na Slovensku a v dalších zemích Evropy. Jaké konkrétní akce se na tento den chystají v místě vašeho bydliště, se můžete podívat na webu [www.nocsandersenem.cz](http://www.nocsandersenem.cz). ■

# Nejlepší ženský tenis znovu v Praze

Pokud jste nejlepší české tenistky v akci loni zmeškali, na konci dubna budete mít šanci to napravit. V pražské Stromovce se totiž uskuteční už druhý ročník turnaje J&T Banka Prague Open.



Lucie Hradecká a Karolína Plíšková – finalistky J&T BANKA Prague Open 2015

Kvalifikace začne v Praze už 23. dubna, hlavní turnaj J&T Banka Prague Open s rekordní dotací 500 000 dolarů potom v pondělí 25. dubna. Největšími taháky jsou české hráčky Karolína Plíšková, Lucie Šafářová a Barbora Strýcová. „Bude to jediná šance vidět české hráčky v akci, jelikož letos se ve Fed Cupu doma nepředstaví,“ říká ředitelka turnaje Petra Černošková. Turnaj navýšil dotaci z 250 na 500 000 dolarů, aby mohly hrát Karolína Plíšková i Lucie Šafářová. Obě totiž patřily na konci roku 2015 k elitní desítce hráček pro přihlašování do turnajů pro letošní sezonu a akce s dotací 250 000 dolarů mohou mít v pavouku jenom jednu hráčku z desítky. „Rozhodnutí navýšit dotaci, aby mohly hrát obě, padlo hned. Víme, že český divák si žádá hlavně české hráčky, to pro nás vždycky byla priorita,“ komentovala rozhodnutí Černošková.

## Tenisové hvězdy v Praze

Kromě tří hlavních českých hvězd pořadatelé počítají i s Denisou Allertovou, volnou kartu pak schovávají pro Kateřinu Siniakovou. Ze zahraničních hvězd se zatím přihlásila Ruska Makarovová, potvrzená je i účast Italky Vinciové, která loni na US Open porazila v semifinále Serenu Williamsovou. Definitivně budou přihlášky uzavřené 15. března. Češkám se loni na turnaji velmi dařilo. Do čtvrtfinále jich postoupilo hned šest, ve finále porazila Karolína Plíšková Lucii Hradeckou. „Obhajoba titulu je vždycky těžší, ale jsem ráda, že budu týden doma. Bude to větší a silnější turnaj než loni, ale doufám, že se s tím poperu,“ prohlásila Plíšková.

## Vstupné opět zdarma

O pražský turnaj WTA, který se hrál loni v Česku znovu po pěti letech, byl obrovský zájem. Letos pořadatelé očekávají ještě větší. Rozhodli se proto zvět-

šit kapacitu hlavních dvorců. Na centrkurt se vejde 2 700 diváků, na „jedničku“ pak zhruba dalších tisíc fanoušků. Stejně jako loni, ani letos nezaplátí fanoušci za vstupné ani korunu. „Nějakou dobu jsme o vstupném uvažovali. Hlavně proto, že loni byl takový přetlak. Přemýšleli jsme, jestli nedat vstupné aspoň symbolické – aby lidé měli jistotu, že se na kurty opravdu dostanou. Ale pak jsme od toho upustili. Příjem ze vstupného není tak důležitý, abychom s jeho vybíráním lidi obtěžovali,“ říká Černošková. Pořadatelé letos plánují vylepšit i občerstvení pro diváky a parkování v blízkosti areálu. V plánu je stejně jako loni dětský den a momentálně organizátoři doladují i charitativní program. Finále dvouhry se ve Stromovce bude konat v sobotu 30. dubna. ■



## Kdy na turnaj J&T Banka Prague Open?

**Sobota 23. dubna a neděle 24. dubna:** 1. a 2. kolo kvalifikace  
**Pondělí 25. dubna:** 1. kolo dvouhry, finále kvalifikace, 1. kolo čtyřhry  
**Úterý 26. dubna:** 1. a 2. kolo dvouhry, 2. kolo čtyřhry  
**Středa 27. dubna:** 2. kolo dvouhry, 2. kolo čtyřhry  
**Čtvrtek 28. dubna:** čtvrtfinále dvouhry, semifinále čtyřhry  
**Pátek 29. dubna:** semifinále dvouhry, finále čtyřhry  
**Sobota 30. dubna:** finále dvouhry



MEZINÁRODNÍ ŽENSKÝ TENISOVÝ TURNAJ  
KATEGORIE WTA 500



J&T BANKA  
**PRAGUE**  
2016 **OPEN**  
**25-30/4**

TK SPARTA PRAHA

[www.jtbopen.cz](http://www.jtbopen.cz)